

# Der Mohrenfürst auf der Messe.

Ballade von Ferd. Freiligrath.

Op.97 Nr.3.

Componirt und erschienen 1844.

Nr. 11.

*Allegro assai.*

*p*

*cresc.*

*f stacc.*

*leggiere*

Auf der

*p*

Mes-se, da zieht es, da stürmt es hin - an zum Cir-kus, zum  
 glat-ten, ge - eb - ne-ten Plan. Es schmet-tern Trom-pe-ten,  
 das Becken klingt, dumpf wir - belt die Trommel,  
 Ba-jaz-zo springt, Ba-jaz-zo springt, Ba-jaz-zo  
 springt.

The first system shows the piano accompaniment for the first two measures. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has more complex chordal textures and eighth-note runs, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system introduces the vocal melody in the right hand. The lyrics "Her-bei, her-bei! das tobt und" are written below the notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "drängt; her-bei, her-bei! das tobt und drängt; die" are written below the notes. The piano accompaniment features triplet markings (3) in the right hand.

The fifth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "Rei-ter flie-gen; die Bahn durchsprengt der Tür-ken-" are written below the notes. The piano accompaniment features a *stacc.* (staccato) marking in the right hand.

rapp' und der Brit - ten - fuchs; die Wei - ber - zei - gen den

üp - pi - gen Wuchs.

*tranquillo*  
Und an der Reitbahn verschleiertem

*meno in tempo*

Thor *a tempo* steht ernst ein kraus-ge-lockter

*non forte* *dimin.*

Mohr; *a tempo* die türkische

*non forte* *cresc.*

Trommel schlägt er laut, auf der Trommel liegt eine Löwen-haut. *a tempo*

*p* *dimin.* *p*

*simile* Er sieht nicht der Reiter zier.li.chenSchwung, *a tempo*

*dimin.*

*espress.* er sieht nicht der Rosse gewagten Sprung, *a tempo*

Mit *starrem, trockenem* Auge schaut der Mohr auf die *zot-ti-ge*

*dimin.*

*dimin.*

Lö-wen-haut. *[a tempo]* Er denkt an den fer-nen,

*affettuoso*

fer-nen Ni-ger, *a tempo* und

*ritenuto*

dass er ge-jagt den Löwen und Ti-ger;

*cresc.* *a tempo* *dim.*

und dass er ge-schwungen im Kampfe das Schwert, und dass er

*dimin.*  
nim-mer zum La - ger ge - kehrt;

*a tempo*  
*colla parte*  
*p*  
*dim.*

*con molto affetto*  
und dass Sie Blumen für ihn ge-pflückt,

*a tempo*  
*p*

und dass Sie das Haar mit Per - len geschmückt.

*dim.* *3*  
*a tempo*  
*f*  
*dim.*

Sein Au - geward nass, mit

*p*  
*mancando*  
*piano*  
*cre -*

dum - pfem Klang schlug er das Fell, dass es ras-selnd zer-sprang.

*scen* *do*  
*f*  
*ff*  
*p*